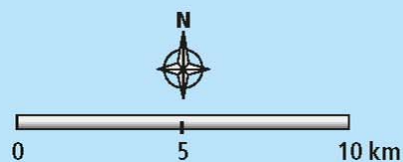
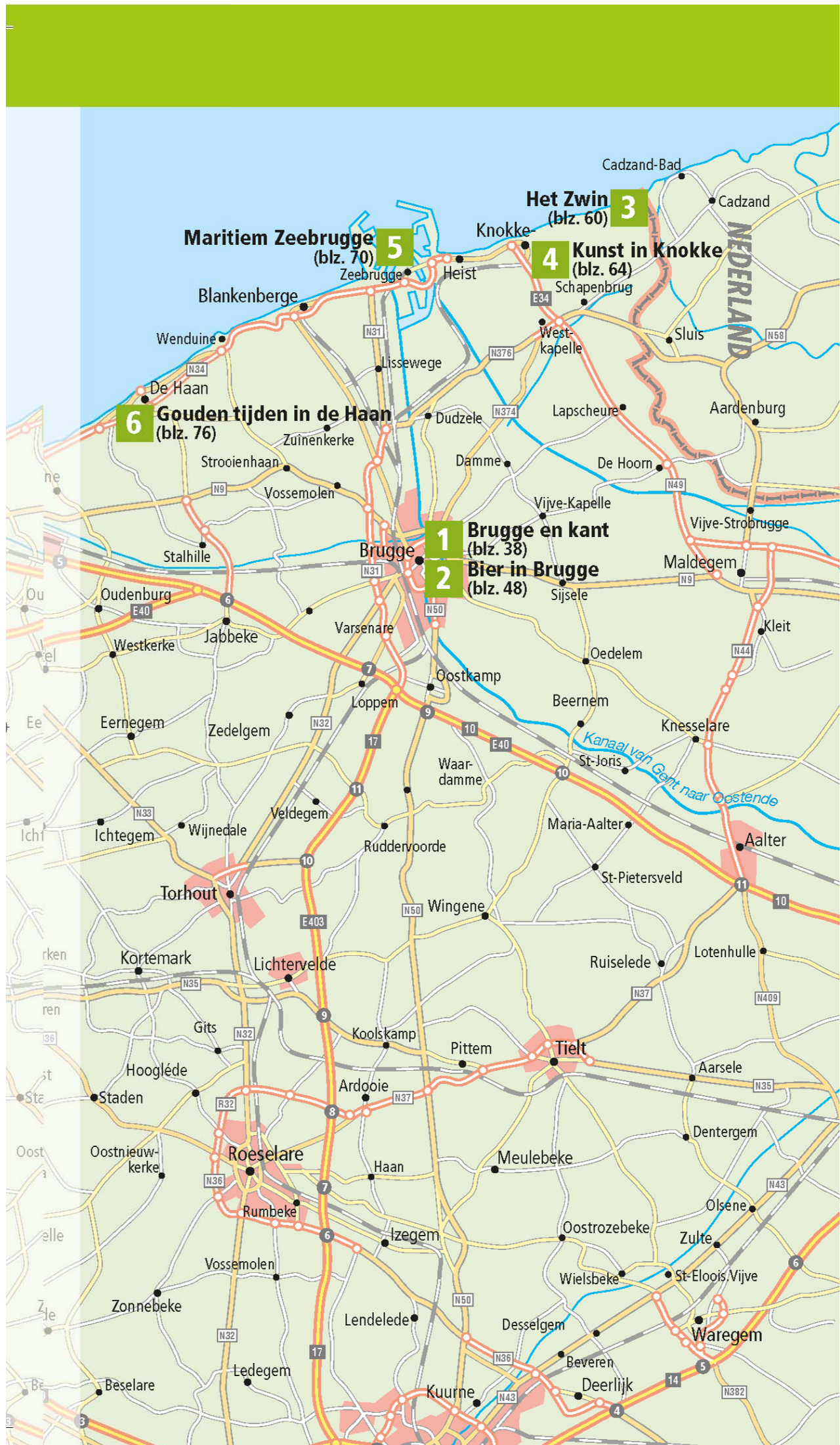


De 15 hoogtepunten in een oogopslag



N o o r d z e e







1 Brugge en kant: van antiek tot hedendaagse haute couture

Kaart: ► Stadsplattegrond Brugge blz. 34-35

Vervoer: Trein Brugge

Met uitzonderlijke vingervlugheid kruisen de klossen en volgen de draden het gewenste patroon. Voor een buitenstaander is het kantklossen een onnavolgbare doch uiterst fascinerende handeling. Het resultaat is een handwerk dat al eeuwen hoge ogen gooit in Brugge.

Halverwege de 19e eeuw verdiende de helft van de Brugse vrouwen de kost met kantklossen. Na de Eerste Wereldoorlog daalde de vraag naar handgemaakte kant dramatisch en daarmee het economische belang van de kanthandel. Omdat de vraag hedentendage het aanbod overstijgt, is in Brugge ook veel Spaanse en Franse kant te koop. Het ambacht is er tot kunst verheven.

Brugge en Venetië

Aangenomen wordt dat kantklossen in Vlaanderen is ontstaan. Tegelijkertijd werd naaldkant in Venetië vervaardigd.

Kantscholen

Rond 1550 werd de productie van kant gereguleerd, zowel op artistiek als economisch en sociaal vlak. De zusters apostolinnen zetten het kantonderwijs op, waar arme meisjes een degelijke vorming kregen en een deugdelijk vak leerden. In Brugge waren halverwege de 19e eeuw 87 kantscholen.

Kantcentrum

De oude kantschool van de zusters apostolinnen aan de Balstraat is nu het **Kantcentrum 1** met op de benedenverdieping een moderne tentoonstelling over kant. In de collectie zijn ook unieke historische objecten opgenomen: fraaie doopjurkjes en mantilla's. In de winkel zijn kantwerken en materialen om zelf te klossen te koop.

In een klaslokaal op de bovenverdieping klossen nijvere en ervaren dames dagelijks heel wat centimeters kantwerk. Van sommige vrouwen is een res-

pectabele ervaring duidelijk af te lezen. Een van de jongere experts is de Japanse Kumiko Nakazaki, die de 19e-eeuwse literatuur de rug toekeerde om zich aan het kantklossen te wijden. Ze publiceert kantboeken.

Het mooiste kant te koop

Schuin aan de overzijde is 't **Apostelientje** **1** al meer dan dertig jaar een instituut in de wereld van kant. Het nostalgisch ogende winkeltje wordt druk bezocht door kantliefhebbers, zowel door bezoekers die zelf kant willen verwerken – antieke stukken of eigentijdse stalen – of zelf klossen. Grote selectie kledjes in allerlei vormen en maten – ook prachtige kleinoden om in te lijsten, waaiers, doopjurken, kraagjes en zakdoekjes. Van eeuwenoud tot vers van de klos. Uitleg en advies is inbegrepen.

Schone Brugse bruiden

Wie op de dag van haar leven met haar outfit niet wil onderdoen voor Amal Clooney brengt een bezoekje aan **Veerle Praet** **2**. Deze bescheiden, geduldige doch zeer kundige couturière omgeeft zich in haar mooie zaak door de

prachtigste stoffen en kantwerken. Het Brugse kant dat ze verwerkt, is vooral antiek kant. Door de grotere afzet voor mantilla's wordt in Spanje op veel grotere schaal handmatig kant geklost en haalt Praet daar het meeste van haar moderne kant vandaan, met het exacte gewenste patroon. Ook het gebruikte motief in de bruidsjurken van Amal of van Kate Middleton is goed leverbaar. Overigens heeft Praet echt niet alleen beroemde rolmodellen als klant, ook bij vrouwen die geen ideaal figuur hebben of lichamelijke beperkingen weet ze de mogelijkheden optimaal te benutten. Bovenal kijkt ze naar de persoon en het totaalbeeld met de dag moet ook kloppen. Reken op 8-10 maanden voor uniek maatwerk. Voor louter de sluier kan men ook bij Praet terecht.

Direct op de huid

Van mooie materialen als kant, zijde en satijn profiteer je optimaal bij direct contact op de huid ... Erg mooie en exclusieve lingerie heeft ontwerpster **Sun Mae** **3** in haar winkel. Kant, tule en broderie benadrukken de fragiliteit en vrouwelijkheid. Waarbij gezegd moet

Detail van een bruidsjapon bij Veerle Praet

